Pour Kant la maturité équivaut à l'autonomie intellectuelle. Il définit la sortie de l'immaturité par la capacité à penser par soi même sans la tutelle d'un l'autre. La maturité c'est avoir le courage de se servir de son propre entendement. Sa devise "sapere aude" ose savoir. Cette maturité permet à chacun d'avoir une autonomie intellectuelle et morale.
Le processus, le chemin de sortie d'un état de tutelle c'est ce qu'il nomme "les lumières ".
Extraits de textes joints.

Toujours sur la maturité la position de Nietzsche pourrait se résumer ainsi : la maturité serait de retrouver le sérieux que l'on avait au jeu étant enfants.
La véritable maturité n'est pas la rigidité de l'adulte mais là capacité de créer ses propres valeurs avec la même concentration, la même liberté et la même innocence qu'un enfant qui joue.

Source : La Pause Philo


6:58
100
IMG_20260913_205522.jpg
Résumé
PDF
Comment entendre la maturité ?
Est-ce en l'opposant à l'immaturité ? La notion se dit-elle en plusieurs sens ? Sur qui ou quoi porte-t-elle ? Et quels sont ses domaines de manifestation ? Dans cette étude, nous examinons en quoi Maurice Merleau-Ponty apporte une réponse originale à ces questions. Il établit que la maturité se conquiert dans l'oeuvre en cours de l'artiste. Elle constitue une prise de conscience, laquelle fait gravir un degré et franchir un point crucial à notre lecture du monde et des autres. Un tel mouvement de la maturité s'affine conceptuellement en une trop longue maturation qui habite un processus d'apprentissage, historique et perceptif, ainsi qu'un mûrissement de la pensée, lent et confronté à des limites intrinsèques. En cette facticité qui est aussi anticipation, la maturité devient essentiellement une prématuration, laquelle n'a rien de prématuré pour la psychanalyse, la politique et la philosophie.



soulève des questions sur la maturité. Il s'agit de "Frances Ha". Dans ce film Frances fait le deuil d'un idéal et accepte la réalité. Elle se considère comme une danseuse de haut niveau alors qu'on ne lui donne que des rôles de remplaçante. Sa maturité passe par l'acceptation de ses limites et la réinvention de sa carrière.
Elle évolue aussi sur le plan affectif et parvient à transformer une amitié fusionnelle dans laquelle elle se trouvait en état de dépendance. Frances doit apprendre à exister par elle même sans le regard et la présence de son "double" amical. Enfin elle accepte ses imperfections et celles des autres. C'est symbolisé à la fin du film par son nom de famille qu'elle est contrainte de couper pour qu'il s'insère dans la boîte aux lettres...."Frances Ha" à la place de "Frances Halladay"...Frances Ha, le titre du film... Maturité et imperfection... Maturité et lâcher prise sur soi?

https://youtu.be/41_5n2v9nuw?



Le moment présent a un avantage sur tous les autres : il nous appartient. »

« Il faut prendre garde.
– À quoi ?
– À ne pas s'endormir dans sa vie. »

Face à la maladie qui grignote la mémoire, Émile perd peu à peu son passé et son futur.
Philosophiquement, cela le force à habiter un présent pur. Il incarne une forme de sagesse involontaire : n'ayant plus d'attachement aux illusions du lendemain ni de regrets paralysants, il atteint un état de contemplation immédiate, symbolisé par l'immensité du ciel et la nature.

Et si la maturité c'était d'oser la rencontre avec ses incertitudes ?

La rencontre avec Joanne (ou